

## Die Shownotes zu den einzelnen Folgen

### Folge 12



Wie aus einem braven, frommen Mädchen ein role-model werden kann. – Der interpretatorische Spielraum der Märchen.

Die Sterntaler. KHM 153, ab 2. Auflage 1918. Vorher „Das arme Mädchen“. ATU 779H

#### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)  
Kontakt: [maerchen-hirsch@grenzgaenge.de](mailto:maerchen-hirsch@grenzgaenge.de)  
[www.grenzgaenge.de](http://www.grenzgaenge.de)

Conchi Vega (SMG)  
Kontakt: [dieErzaehlerin@bluewin.ch](mailto:dieErzaehlerin@bluewin.ch)  
[www.die-erzaehlerin.ch](http://www.die-erzaehlerin.ch)

#### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke  
Kontakt: [borke@mail.de](mailto:borke@mail.de)  
[@fritzborke](https://www.fritzborke.de)  
[www.fritzborke.de](http://www.fritzborke.de)

#### **Jingle**

Dr. Lothar Köster  
[info@mediendynamik.de](mailto:info@mediendynamik.de)

#### **Europäische Märchengesellschaft e.V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

#### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>



Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im

Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.

## Folge 11

Der siebente Vater



**Der siebente Vater**  
Was norwegischen Wanderern bei der Quartiersuche zustoßen kann.

▶ Episode abspielen 44:43

podigee Abonnieren Teilen ...

Ein norwegisches Märchen aus der Sammlung von P.Chr. Asbjørnsen und J. Moe. Ohne Typeneinordnung.

Der Text stammt aus dem Reclam jun. Band „Norwegische Märchen“, Hrsg. und Übersetzer Bernhard Schulze, Leipzig 1977

Inzwischen gibt es die vollständige Asbjørnsen-Moe-Sammlung in drei Bände, übersetzt von Nanna Qvam. Sie ist bei der EMG erhältlich.

### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)  
Kontakt: maerchen-hirsch@grenzgaenge.de  
www.grenzgaenge.de

Conchi Vega (SMG)  
Kontakt: dieErzaehlerin@bluewin.ch  
www.die-erzaehlerin.ch

### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke  
Kontakt: borke@mail.de  
@fritzborke  
www.fritzborke.de

### **Jingle**

Dr. Lothar Köster  
info@mediendynamik.de

### **Europäische Märchengesellschaft e.V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>



Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im

Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.

## Folge 10

Der Kuhreihen



**Die Entstehung des Kuhreihen**  
Die Faszination der Sage und was sie vom Märchen unterscheidet.

▶ Episode abspielen 41:07

podigee Abonnieren Teilen ...

### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)  
Kontakt: [maerchen-hirsch@grenzgaenge.de](mailto:maerchen-hirsch@grenzgaenge.de)  
[www.grenzgaenge.de](http://www.grenzgaenge.de)

Conchi Vega (SMG)  
Kontakt: [dieErzaehlerin@bluewin.ch](mailto:dieErzaehlerin@bluewin.ch)  
[www.die-erzaehlerin.ch](http://www.die-erzaehlerin.ch)

### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke  
Kontakt: [borke@mail.de](mailto:borke@mail.de)  
[@fritzborke](https://www.fritzborke.de)  
[www.fritzborke.de](http://www.fritzborke.de)

### **Jingle**

Dr. Lothar Köster  
[info@mediendynamik.de](mailto:info@mediendynamik.de)

### **Europäische Märchengesellschaft e. V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>



Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im  
Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.

## Folge 9

The image shows a podcast player interface. On the left, there is a stylized illustration of a woman with a large, ornate, feathered headdress, representing the 'Stiefmutter' (stepmother). The title 'Die Stiefmutter' is displayed above the illustration. To the right of the illustration, the title 'Die Stiefmutter' is repeated in a larger font. Below the title, there is a red play button icon followed by the text 'Episode abspielen 45:54'. At the bottom left, the 'podigee' logo is visible. At the bottom right, there are buttons for 'Abonnieren' (Subscribe) and 'Teilen' (Share), along with a three-dot menu icon.

**Tot. Wirklich tot? Ein archaisches Märchen, das uns einiges zumutet und vieles schenkt.**

Die Stiefmutter. Wallonien

Q. In: Von Prinzen, Trollen und Herrn Fro. S. 11f. Jahrgabe der Europäischen Märchengesellschaft 1962. Rheine.  
ATU 720, Totenvogel

Sehr verdichtete mündliche Fassung – wirklich nach dem Erzählen aufgezeichnet, nicht bearbeitet, roh, archaisch. Machandelboom KHM 47 dagegen sehr ausgearbeitet und kunstvoll.

Dieses Märchen findet besonders krasse Sinnbilder für eine schwere Lebenskrisen. Wer kennt solche Zustände nicht?

### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)  
Kontakt: maerchen-hirsch@grenzgaenge.de  
www.grenzgaenge.de

Conchi Vega (SMG)  
Kontakt: dieErzaehlerin@bluewin.ch  
www.die-erzaehlerin.ch

### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke  
Kontakt: borke@mail.de  
@fritzborke  
www.fritzborke.de

### **Jingle**

Dr. Lothar Köster  
info@mediendynamik.de

### **Europäische Märchengesellschaft e.V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>



Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im

Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.

## Folge 8

Der Frosch

Der Frosch



▶ Episode abspielen 41:14

podigee

Abonnieren Teilen ●●●

Der Frosch. Schottisches Märchen. ATU 440, Froschkönig

Q. Schottische Volksmärchen Nr. 48. Hrsg. Aitken/ Michaels-Jena. Eugen Diederichs Verlag. München 1965

Eine fremde Märchen-Variante bringt frischen Wind in ein (angeblich) allzugenanntes Märchen.

Märchenvarianten eröffnen Räume des Gemeinsamen und ermöglichen das Individuelle. Sie sind die Schnittmenge in der sich Kulturen treffen können.

### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)

Kontakt: [maerchen-hirsch@grenzgaenge.de](mailto:maerchen-hirsch@grenzgaenge.de)

[www.grenzgaenge.de](http://www.grenzgaenge.de)

Conchi Vega (SMG)

Kontakt: [dieErzaehlerin@bluewin.ch](mailto:dieErzaehlerin@bluewin.ch)

[www.die-erzaehlerin.ch](http://www.die-erzaehlerin.ch)

### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke

Kontakt: [borke@mail.de](mailto:borke@mail.de)

[@fritzborke](https://www.instagram.com/fritzborke)

[www.fritzborke.de](http://www.fritzborke.de)

### **Jingle**

Dr. Lothar Köster

[info@mediendynamik.de](mailto:info@mediendynamik.de)

### **Europäische Märchengesellschaft e.V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>




Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im

Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.

## Folge 7

Ein Aussenseiter wird König



**Ein Aussenseiter wird König**  
Was es mit dem Königwerden auf sich hat

▶ Episode abspielen 43:51

podigee

Abonnieren Teilen ●●●

*Hans Dumm*. KHM 54, nur 1812; ATU 675, Der faule Junge

Ein Märchen, dem man seine Mündlichkeit anmerkt.  
Die Bildsprache des Märchens. Warum werden so viele Märchenhelden am Ende zu Königen?  
Ist so ein derbes Märchen wie Hans Dumm nicht mehr relevant?

### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)  
Kontakt: [maerchen-hirsch@grenzgaenge.de](mailto:maerchen-hirsch@grenzgaenge.de)  
[www.grenzgaenge.de](http://www.grenzgaenge.de)

Conchi Vega (SMG)  
Kontakt: [dieErzaehlerin@bluewin.ch](mailto:dieErzaehlerin@bluewin.ch)  
[www.die-erzaehlerin.ch](http://www.die-erzaehlerin.ch)

### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke  
Kontakt: [borke@mail.de](mailto:borke@mail.de)  
[@fritzborke](https://www.fritzborke.de)  
[www.fritzborke.de](http://www.fritzborke.de)

### **Jingle**

Dr. Lothar Köster  
[info@mediendynamik.de](mailto:info@mediendynamik.de)

### **Europäische Märchengesellschaft e.V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>



Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im  
Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.

## Folge 6

Selbstfindung



**Selbstfindung**  
Wie Märchen zu uns reisten und die große Frage stellen: Wer bin ich und wer möchte ich sein?

▶ Episode abspielen 33:46

podigee Abonnieren Teilen ●●●

*Die Maus, die sich fledermauste. Südamerika. Übersetzung von Conchi Vega*

Wie Märchen zu uns reisten und die große Lebensfrage der Menschen zu uns trugen: Wer bin ich und wer möchte ich sein?

### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)  
Kontakt: [maerchen-hirsch@grenzgaenge.de](mailto:maerchen-hirsch@grenzgaenge.de)  
[www.grenzgaenge.de](http://www.grenzgaenge.de)

Conchi Vega (SMG)  
Kontakt: [dieErzaehlerin@bluewin.ch](mailto:dieErzaehlerin@bluewin.ch)  
[www.die-erzaehlerin.ch](http://www.die-erzaehlerin.ch)

### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke  
Kontakt: [borke@mail.de](mailto:borke@mail.de)  
[@fritzborke](https://www.fritzborke.de)  
[www.fritzborke.de](http://www.fritzborke.de)

### **Jingle**

Dr. Lothar Köster  
[info@mediendynamik.de](mailto:info@mediendynamik.de)

### **Europäische Märchengesellschaft e.V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>



Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im  
Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.

## Folge 5

Web-Player einbinden

Zwei zum Preis vom einem



**Zwei zum Preis von einem**  
Die unbekannte Seite eines deutschen Nationalmärchens

▶ Episode abspielen 44:37

podigee

Abonnieren Teilen ●●●

*Rotkäppchen. KHM 26, ATU 333, Rotkäppchen*

Warum erzählen die Grimms ausgerechnet von diesem Märchen gleich zwei Fassungen?

### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)  
Kontakt: [maerchen-hirsch@grenzgaenge.de](mailto:maerchen-hirsch@grenzgaenge.de)  
[www.grenzgaenge.de](http://www.grenzgaenge.de)

Conchi Vega (SMG)  
Kontakt: [dieErzaehlerin@bluewin.ch](mailto:dieErzaehlerin@bluewin.ch)  
[www.die-erzaehlerin.ch](http://www.die-erzaehlerin.ch)

### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke  
Kontakt: [borke@mail.de](mailto:borke@mail.de)  
[@fritzborke](https://www.fritzborke.de)  
[www.fritzborke.de](http://www.fritzborke.de)

### **Jingle**

Dr. Lothar Köster  
[info@mediendynamik.de](mailto:info@mediendynamik.de)

### **Europäische Märchengesellschaft e.V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>



Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im

Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.



## Folge 4

Web-Player einbinden

Eine ewig gültige Okogeschichte



**Eine ewig gültige Öko-Geschichte**  
- nur ohne erhobenen Zeigefinger

▶ Episode abspielen 42:53

podigee

Abonnieren Teilen ...

*Die Bienenkönigin. KHM 62. ATU 554: Dankbare (hilfreiche) Tiere.*

Mit den passenden Erzählungen können wir Themen der heutigen Gesellschaft durch die Brille des Märchens analysieren.

### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)  
Kontakt: [maerchen-hirsch@grenzgaenge.de](mailto:maerchen-hirsch@grenzgaenge.de)  
[www.grenzgaenge.de](http://www.grenzgaenge.de)

Conchi Vega (SMG)  
Kontakt: [dieErzaehlerin@bluewin.ch](mailto:dieErzaehlerin@bluewin.ch)  
[www.die-erzaehlerin.ch](http://www.die-erzaehlerin.ch)

### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke  
Kontakt: [borke@mail.de](mailto:borke@mail.de)  
[@fritzborke](https://www.fritzborke.de)  
[www.fritzborke.de](http://www.fritzborke.de)

### **Jingle**

Dr. Lothar Köster  
[info@mediendynamik.de](mailto:info@mediendynamik.de)

### **Europäische Märchengesellschaft e.V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>



Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im

Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.

## Folge 3

Web-Player einbinden

Soldat meets Gesellschaft



**Soldat meets Gesellschaft**  
Unschöne Wahrheiten dargereicht im Gewand  
eines leichten Märchens

▶ Episode abspielen 47:15

Abonnieren Teilen ...

podigee

*Der Ungewaschene. (Rußland) ATU 361 - Bärenhäuter.*

Märchen verpacken die harte Realität – zum Beispiel das Los abgedankter Soldaten – in phantastische Bilder. Geht uns hier heute nichts mehr an? Sie werden hören! Außerdem fragen wir uns: Gibt es spezielle Märchen für Männer, für Frauen?

### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)  
Kontakt: [maerchen-hirsch@grenzgaenge.de](mailto:maerchen-hirsch@grenzgaenge.de)  
[www.grenzgaenge.de](http://www.grenzgaenge.de)

Conchi Vega (SMG)  
Kontakt: [dieErzaehlerin@bluewin.ch](mailto:dieErzaehlerin@bluewin.ch)  
[www.die-erzaehlerin.ch](http://www.die-erzaehlerin.ch)

### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke  
Kontakt: [borke@mail.de](mailto:borke@mail.de)  
[@fritzborke](https://www.fritzborke.de)  
[www.fritzborke.de](http://www.fritzborke.de)

### **Jingle**

Dr. Lothar Köster  
[info@mediendynamik.de](mailto:info@mediendynamik.de)

### **Europäische Märchengesellschaft e.V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>



Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im  
Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.

## Folge 2

Web-Player einbinden

Von der Antike bis Disney



**Von der Antike bis Disney**  
und quer durch die Welt immer wieder die gleiche  
Story in unterschiedlichen Gewändern...

▶ Episode abspielen 33:01

Abonnieren Teilen ...

podigee

*KHM 68 Von dem Sommer- und Wintergarten (nur 1812). ATU 425C, Amor und Psyche.*

Die Liebe gestern und heute – Vertrautes im Klischee – Im Zeitalter des Handys und von KI sind wir doch immer Menschen mit Gefühlen und Sehnsüchten aus Fleisch und Blut. Und warum ist eine Entwicklung und Heilung im Märchen manchmal nur durch einen Tabubruch möglich?

### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)  
Kontakt: [maerchen-hirsch@grenzgaenge.de](mailto:maerchen-hirsch@grenzgaenge.de)  
[www.grenzgaenge.de](http://www.grenzgaenge.de)

Conchi Vega (SMG)  
Kontakt: [dieErzaehlerin@bluewin.ch](mailto:dieErzaehlerin@bluewin.ch)  
[www.die-erzaehlerin.ch](http://www.die-erzaehlerin.ch)

### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke  
Kontakt: [borke@mail.de](mailto:borke@mail.de)  
[@fritzborke](https://www.fritzborke.de)  
[www.fritzborke.de](http://www.fritzborke.de)

### **Jingle**

Dr. Lothar Köster  
[info@mediendynamik.de](mailto:info@mediendynamik.de)

### **Europäische Märchengesellschaft e.V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>



Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im  
Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.

## Folge 1

Web-Player einbinden

„Aber mit was Schlimmes!“



**"Aber mit was Schlimmes!"**  
Warum es auch in echten Kindermärchen eine Portion Grusel geben muss

▶ Episode abspielen 37:50

podigee Abonnieren Teilen ●●●

*KHM 79, Die Wassernixe. ATU 313, Magische Flucht.*

Kinder wollen spannende, gruselige Geschichten. Warum? Weil sie selbst schon lange wissen, dass es Böses gibt, Märchen geben "namenloser" Angst eine konkrete Gestalt, gegen die man sich wehren kann.

Wie machen sie das? Was ist überhaupt eine Märchen im eigentlichen Sinne? Warum können Märchen stark machen?

Wir stellen ein - nicht besonders bekanntes - Märchen der Brüder Grimm in den Mittelpunkt unseres Gesprächs.

Wir widmen diese erste Folge der großen Erzählerin Sivia Studer-Frangi, die am 28.12.2023 in Zürich verstorben ist.

### **Autorinnen:**

Dr. Angelika B. Hirsch (EMG)  
Kontakt: [maerchen-hirsch@grenzgaenge.de](mailto:maerchen-hirsch@grenzgaenge.de)  
[www.grenzgaenge.de](http://www.grenzgaenge.de)

Conchi Vega (SMG)  
Kontakt: [dieErzaehlerin@bluewin.ch](mailto:dieErzaehlerin@bluewin.ch)  
[www.die-erzaehlerin.ch](http://www.die-erzaehlerin.ch)

### **Ton, Schnitt, Produktion**

Fritz Borke  
Kontakt: [borke@mail.de](mailto:borke@mail.de)  
[@fritzborke](https://www.fritzborke.de)  
[www.fritzborke.de](http://www.fritzborke.de)

### **Jingle**

Dr. Lothar Köster  
[info@mediendynamik.de](mailto:info@mediendynamik.de)

### **Europäische Märchengesellschaft e.V.**

<https://www.maerchen-emg.de/>

### **Schweizerische Märchengesellschaft:**

<https://www.maerchengesellschaft.ch/>



Gefördert von der  
Arbeitsgemeinschaft  
Literarischer Gesellschaften  
und Gedenkstätten e. V. im

Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für  
Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Wir danken dem Erzbischöflichen Ordinariat  
Berlin für die technische Unterstützung.