

# Band 18: Phantastische Welten - Märchen, Mythen, Fantasy

Herausgeber: Thomas Le Blanc, Wilhelm Solms

ISBN 3-89875-974-1 (1994 - 254 Seiten)

## Preis:

Brutto-Verkaufspreis: 6,90 €

Netto-Verkaufspreis: 6,45 €

MwSt.-Betrag: 0,45 €

## Beschreibung

Es gibt wohl kaum eine spannendere Frage als die nach der Wiederkehr des Mythos. Warum erleben die mittelalterlichen Epen und die germanischen und keltischen Mythen, die ihren Stoff bilden, in der Gegenwart wie in der Romantik eine Renaissance? Was macht die Faszination des Mythos aus, dass er stets aufs neue und in neuem Gewand seine Leser, seine Zuhörer, seine Zuschauer findet? Um diese Frage näher beleuchten zu können, ist es wichtig, dass sich die Märchenfreunde für gute Fantasy-Literatur und die Freunde farbiger Fantasy für die Märchen interessieren und dadurch einen neuen Zugang zu ihrem ureigenen Genre gewinnen.

Der vorliegende Band will nun die Verbindung zwischen den Genres Märchen, Mythen und Fantasy dokumentieren und das zwischen ihnen bestehende Beziehungsgeflecht ausloten. Dabei soll der Titel »Phantastische Welten« auf jene Welten hinweisen, die sich in der Phantastischen Literatur vor uns auftun: seien es die Welten des antiken und keltischen Mythos, die Märchenwelt, die utopischen Entwürfe in den Romanen zu Beginn der Neuzeit, die Visionen vom Unendlichen in der Romantik, die Zukunftswelten der Science Fiction oder die Anderswelten der Fantasy-Romane - diese Welten sind jede für sich und alle zusammen einfach phantastisch.

## Beiträge Übersicht:

Vorwort

Teil I: Die Mythen

Wilhelm Solms

Einfach Phantastisch

Von der Wundererzählung zur Phantastischen Literatur

Franz Vonessen

Phantasie als Wahrnehmungskraft

Über die Wahrheit des Mythos

Felicitas Betz

Von den mythischen Wurzeln her in die Zukunft blicken

Ein Plädoyer für das Märchen

Erich Ackermann

Von mythischen Figuren und Zauberdingen

Die Wurzeln der Phantastik in der Antike

Otfried Ehrismann  
Von Geoffrey zu Handke  
Der Artus-Mythos und seine deutsche Rezeption

Teil II: Die Genres

Günter Oesterle  
Der Streit um das Wunderbare und phantastische in der Romantik

Helmut W. Pesch  
Science Fiction, Horror, Fantasy - Die modernen Genres der Phantastischen Literatur

Gisbert Kranz  
Tintenkleckser aus Oxford  
Die Anfänge der britischen Fantasy

Hans-Christian Kirsch  
Ausflug in die Anderswelt  
Ein Plädoyer für die Phantastische Literatur

Annette Breitenfeld  
Kein Feld für Fantasy  
Phantastische Literatur in der ehemaligen DDR

Teil III: Die Werke

Peter Marginter  
Ich erschaffe (M)eine Welt  
Zur Entstehung von »Der Baron und die Fische«

Maria Christa Maennersdoerfer  
Dem sanften Flöter lauschen  
Zu Hans Bemanns »Stein und Flöte«

Gustav Schröder  
Laudatio auf Carl Amerys »Das Geheimnis der Krypta«  
Anlässlich der Verleihung des Phantastik-Preises der Stadt Wetzlar 1991

Niels Kappeller  
Fantasy-Rollenspiele, eine neue Form des Erzählens

Was ist »gute« Fantasy?  
Lektoren äußern sich in einer Podiumsdiskussion